

Torino “Artissimissima”



Per chi ancora non se ne fosse accorto, dopo esserlo stata per l'automobile, l'alta tecnologia, lo sport, da anni Torino aspira a diventare la nuova capitale dell'arte contemporanea. Gam, Rivoli, le fondazioni Sandretto e Merz, eventi come Luci d'Artista e, fino a qualche anno fa, le temporanee al Bricherasio. In questo senso, la spinta più significativa viene dagli eventi del secondo fine settimana di novembre: su tutti La Notte dell'Arte Contemporanea, la sua offerta di un'esagerata sequenza di occasioni. Impossibile vedere tutto: The Others, Artissima e Paratissima, per citare le più visitate. Sono esposizioni cui partecipano soprattutto gli addetti ai lavori,...

- CULTURA
- December 12, 2014
- 0 Comments



Per chi ancora non se ne fosse accorto, dopo esserlo stata per l'automobile, l'alta tecnologia, lo sport, da anni Torino aspira a diventare la nuova capitale dell'arte contemporanea. Gam, Rivoli, le fondazioni Sandretto e Merz, eventi come Luci d'Artista e, fino a qualche anno fa, le temporanee al Bricherasio. In questo senso, la spinta più significativa viene dagli eventi del secondo fine settimana di novembre: su tutti La Notte dell'Arte Contemporanea, la sua offerta di un'esagerata sequenza di occasioni. Impossibile vedere tutto: The Others, Artissima e Paratissima, per citare le più visitate. Sono esposizioni cui partecipano soprattutto gli addetti ai lavori, anche se non è improbabile incontrare appassionati o persone capitate lì come estemporanei visitatori.

Da anni colleghi e amici ricevono l'invito per il vernissage di *Artissima*: «scusa ne ho solo due» mi sento ripetere. Quest'anno però, la collega d'inglese **Maria Costanza** mi stupisce con un biglietto e un invito dell'ultimo minuto. Grande è la gioia, non tanto per l'ingresso gratuito quanto per l'[aura di prestigio](#) che lo avvolge.

Cos'è *Artissima*? Galleristi di tutto il mondo portano le loro opere più importanti di arte contemporanea per esporle in stand allestiti nel padiglione **Oval** del **Lingotto**. Il costo a loro carico è oneroso, ma il giro d'affari che l'evento solleva, pare indennizzi ampiamente l'investimento. I [collezionisti](#) sono da sempre i *talent scout* dell'arte. Danno credito agli [artisti](#), ne comprano le opere, le espongono, ne creano un mercato che li quota. Ai primi posti dell'*hit parade* ci sono oggi **Murillo Oscar** (colombiano, allo stand della **Galleria Isabella Bortolozzi di Berlino**) presente con l'opera ***Make it happen in step***; **Smith Lucein** (newyorkese) e **Kassay Jacob** (sempre dalla Grande Mela) con fatturati che superano il milione di euro. Per non perdere nessuno *stand* parto dal fondo sinistro, poi zigzago procedendo verso la parte destra. Girando così, senza cartina, non risulteranno però ben chiare le zone strutturate dai curatori che compattano temi comuni: alla **Main Section**, dedicata ai galleristi mondiali, segue il settore **New Entries**, dove espongono i [giovanissimi](#) più talentuosi per la critica. Ovviamente non mancano i "vecchioni", gli artisti delle generazioni '60-'80, a cui sono riservati gli spazi del **Back to the Future**. Al fondo la piazzetta coi giornalai dell'arte. Prima dello stand della **K-way** poi, con gli impermeabili e le sacche col logo di *Artissima*, si trova il palco **Per4m**, dedicato esclusivamente alle [performance](#).

Tolti alcuni *déjà-vu* perorati dagli artisti amanti delle [neoavanguardie](#) storiche o contemporanee,



si è visto anche qualcosa di fresco: idee, tecniche ed esiti formali innovativi che ci rincuorano. L'arte è tutt'altro che morta, gode di ottima salute. Per dar credito ai nostri connazionali citerei, fra tanti, **Agnese Purgatorio** (barese), con una suggestiva Italia che galleggia traghettando le sue genti storicamente emigranti; e **Mimmo Jodice** (napoletano), con le sue serie di volti tratti da opere antiche photoshoppate che diventano spettri allucinati.



Durante la 21esima edizione di *Artissima*, infine, è stata presentata ***Shit and Die***, esposizione di opere di **Maurizio Cattelan** (che ne è anche l'organizzatore), **Myriam Ben Salah** e **Marta Papini**. Il prossimo articolo sarà quindi sull'evento di **Palazzo Cavour**, dove occorre andare prima dell'11 gennaio 2015.

Gianluigi Accomando