



ESPOARTE

CONTEMPORARY ART MAGAZINE (<https://www.espoarte.net>)

ARTEAM CUP
contemporary art prize

MOSTRA DEI 70 ARTISTI FINALISTI

Savona
Palazzo del Commissario
Fortezza del Priamar
26 novembre 2022 - 7 gennaio 2023

(<https://linktree.ee/arteam.associazione>)



PODBIELSKI CONTEMPORARY. "SOLO" FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA

FRANCESCA DI GIORGIO (<https://www.espoarte.net/author/francesca/>) x 8 APRILE 2015

[ARTE \(https://www.espoarte.net/category/arte/\)](https://www.espoarte.net/category/arte/) [FOTOGRAFIA \(https://www.espoarte.net/category/fotografia/\)](https://www.espoarte.net/category/fotografia/)

[INTERVISTE \(https://www.espoarte.net/category/interviste/\)](https://www.espoarte.net/category/interviste/) [NEWS IN EVIDENZA \(https://www.espoarte.net/category/in-evidenza/\)](https://www.espoarte.net/category/in-evidenza/)

#ASPETTANDOMIA #MIAFAIR

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi

Intervista a PIERRE ANDRÉ PODBIELSKI direttore di Podbielski Contemporary, Berlino
di Francesca Di Giorgio

Ok

Privacy - Termini

-3 giorni a MIA Fair. La nostra ricognizione all'interno del mondo della fotografia internazionale continua...

È la volta di **Podbielski Contemporary** una galleria straniera che con l'Italia intrattiene un rapporto privilegiato (a Milano ha aperto una Home Gallery da Centrotavolamilano al secondo piano di Via Spadari 9)

Nel Mitte, "centro storico" di **Berlino**, **Pierre André Podbielski** nel gennaio 2011, stabilisce la sua galleria che, dalla scorsa primavera, ha come gallery manager **Martina Burgwinkel**.



(<https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2015/04/Un-ritratto-di-Pierre-André-Podbielski-alla-prima-edizione-di-MIA-Fiar-2011.jpg>)

La programmazione di galleria segue una linea definita. Gli artisti che entrano da Podbielski **raccontano, dal punto di vista artistico, la geopolitica dei Balcani, il Medio Oriente, l'Italia e la Germania attraverso prospettive transculturali**. La mostra di apertura *Moving Worlds* con **Yael Bartana, Adrian Paci, Paola Yacoub, Lidwien van de Ven e Danica Dakic**, ha segnato il percorso e ha dato voce al punto di vista del suo fondatore: «una galleria, oltre a rappresentare artisti e promuovere le loro opere in modo ottimale, dovrebbe servire da piattaforma per lo scambio di idee su arte e cultura».

Podbielski – polacco di origine tedesca (padre prussiano cresciuto a Berlino, madre polacca cresciuta a Vienna), poliglotta (parla perfettamente francese, tedesco e italiano), architetto diplomato all'Ecole des Beaux Arts di Parigi, **appassionato collezionista, mercante d'arte** e un partner attivo della Galleria Rubin dal 2001 – è un **abitué del circuito fieristico internazionale** (Art Cologne, Artefiera Bologna, Miart, Preview Berlin...). Partecipa a MIA Fair sin dalla prima edizione, nel 2011...

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok



(<https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2015/04/Francesco-Jodice-Capri-The-Diefenbach-Chronicles-010-2013-copia.jpeg>)

Il successo e la diffusione del termine immagine rispetto a fotografia. Tra la crisi del fotografo come "mestiere" e la richiesta del collezionista di produzioni fine art... Quale il ruolo della galleria?

È difficile essere conciso ed esauriente con una domanda che mette in campo più argomenti:

a) Esiste la crisi del fotografo in ambito commerciale ma in ambito artistico, dove la fotografia viene usata come medium, mi risulta, invece, che ci sia una grande effervescenza a livello globale, tra l'altro continuo a ricevere un gran numero di portfolio da artisti di tutto il mondo.

b) Il collezionismo fine art è in pieno boom, veicolato, da tempo, da numerose e qualificate case d'asta, dalla pubblicazione di libri monografici sui grandi autori storici e da mostre di qualità in ogni parte del mondo, non ultima, quella vista di recente ad Amburgo sui 100 anni di Leica oppure a Berlino su Vivien Maier. Altra cosa, invece, è il collezionismo in senso più lato di fotografia contemporanea, che non presuppone la dicitura fine art, e che copre anch'esso un'ampia fascia di mercato. Per ovvie ragioni: facile reperibilità, a volte, costo più accessibile e, in parte, anche la codificazione delle edizioni. Ma questo è un altro argomento...

La galleria, nello specifico una come Podbielski Contemporary, che tratta solo fotografia contemporanea, ha una missione divulgativa ad alto profilo culturale, produce mostre, partecipa a fiere internazionali dove far conoscere le proprie scelte in ambiti internazionali e, spesso con l'ausilio di curatori, valorizza il percorso e il pensiero di un artista.

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok



Oggi centinaia di milioni di fotografie viaggiano su Facebook e sugli altri social. Come distinguerle? Cosa rende le immagini diverse tra loro e, soprattutto, come possiamo stabilirne il valore?

Una cosa sono le immagini sui social network spesso magiche ed intriganti... Fanno scoprire il mondo e le poetiche del momento, un'altra sono le immagini frutto di un progetto, di un confronto fra artista e gallerista. La fotografia esibita in ambito di galleria segue delle regole precise e ben codificate da tempo. D'altronde se non fosse così, non si spiegherebbe la crescita costante del suo mercato né della quantità di gallerie e fiere che trattano l'argomento. Il valore lo stabilisce il mercato, le referenze dell'artista (È alla sua prima mostra? Ha mostre museali nel suo cv? ecc...), il numero di edizioni di ogni singola immagine (di solito ed. di 5 cinque oppure 8 + 2 prove d'artista) e ovviamente la fama e la serietà che la galleria si è guadagnata nel tempo. Che non va confuso con il valore d'asta che, in tempi così volatili, non è indice di valore reale. MIA Fair, ad esempio, è una buona occasione per una verifica sul campo.

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok



Il ruolo della fotografia nel mercato. Come resiste all'attuale crisi e grazie a quali caratteristiche? Qual è la situazione a Berlino?

La fotografia, pur essendo un mezzo così attuale (anche se con più di 150 anni di storia alle spalle), suscita ancora perplessità da parte dei non addetti ai lavori. Il nostro proposito è di educare e fare appassionare un nuovo collezionismo, giovane e più consapevole delle realtà del mondo odierno.

In Germania il mercato resta ancora, seppur molto qualificato e consolidato, di nicchia. Questo rende la sfida più stimolante, per non dire eroica... Questo vale anche per il resto del Europa. Forse, negli Stati Uniti, per altre logiche anche di natura fiscale, il mercato è senza dubbio più florido.

Qual è la vostra proposta per MIA Fair 2015?

Fin dalla nostra prima partecipazione, nel 2011, abbiamo improntato le nostre scelte sul criterio della sperimentazione e della divulgazione. Nello specifico, proporre realtà a volte meno conosciute in Italia: artisti iraniani, israeliani, francesi, argentini, coreani e, ovviamente, anche italiani. Accomunati da progetti mirati al narrare problematiche sociali, politiche e storiche, fuori da qualsiasi considerazione strettamente commerciale. Possiamo dire che fin'ora questa scelta ci ha sempre premiati.

Quest'anno in vista dell'Expo abbiamo, inoltre, la possibilità di esporre opere legate a temi ambientali come l'Acqua, oltre un progetto – con fotografie cariche di poesia e metafore dell'artista italiana **Agnese Purgatorio** – incentrato sulla tragedia armena della quale, a breve, si celebra la ricorrenza del centenario.

segui gli approfondimenti di MIA Fair sul nostro canale dedicato!!! clicca qui
[\(https://www.espoarte.net/category/project/mia-2/\)](https://www.espoarte.net/category/project/mia-2/)

Podbielski Contemporary è sicuro che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Koppenplatz, 5 D, Berlino

Ok

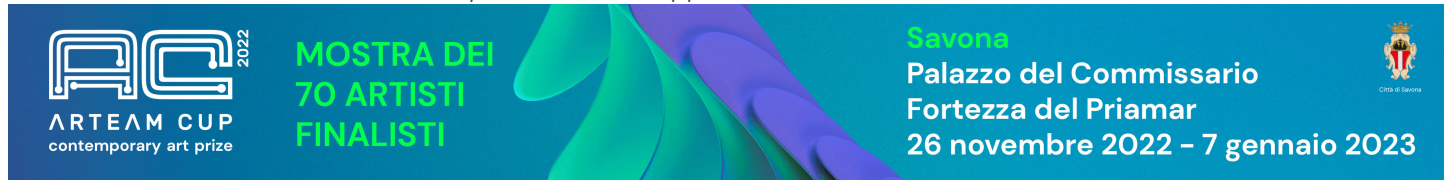
Info: +49 30 240 88 238

info@podbielskicontemporary.com

www.podbielskicontemporary.com (<http://www.podbielskicontemporary.com>)

Condividi su...

1

<https://web.whatsapp.com/send?><https://linktree.com/arteam.associazione>

FRANCESCA DI GIORGIO

([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/FRANCESCA/](https://www.espoarte.net/author/francesca/))

EDITOR

Laureata con lode in Conservazione dei Beni Culturali all'Università degli Studi di Genova e con il diritto di pubblicazione della tesi "La ricognizione dello spazio architettonico nelle ricerche fotografiche e video degli Anni '90 in Italia" si interessa da sempre ai linguaggi dell'arte contemporanea con uno sguardo particolare al rapporto tra dimensione pubblica e privata. Dopo esperienze da storico dell'arte e nell'organizzazione di eventi nel 2008 entra a far parte dello staff di redazione della rivista d'arte contemporanea Espoarte e della casa editrice vanillaedizioni dove, alla stesura di testi, affianca il lavoro da editor sia per il sito web sia per la versione cartacea della testata e dove cura, inoltre, il rapporto e il coordinamento tra i collaboratori, promuove il dialogo e la comunicazione interna ed esterna alla rivista.

✉ (<mailto:francesca.digiorgio@espoarte.net>) 🔗 (<https://www.espoarte.net>)

RELATED POSTS



Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok

KENNETH NOLAND: VENT'ANNI D'ASTRAZIONE IN MOSTRA DA CARDI A MILANO
 (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/KENNETH-NOLAND-VENTANNI-DASTRAZIONE-IN-MOSTRA-DACARDI-A-MILANO/)
 MATTEO GALBIATI
 (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/MATTEOGALBIATI/)
 x 21 GENNAIO 2015



AGOSTINO ARRIVABENE: DIETRO, IL NULLA...O FORSE TUTTO!
 (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/AGOSTINO-ARRIVABENE-DIETRO-IL-NULLA-O-FORSE-TUTTO/)
 MATTEO GALBIATI
 (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/MATTEOGALBIATI/)
 x 2 GIUGNO 2014

LUCA COSER COSTRUIREM QUALCUNO-ILE-PIRAMIDI, REDAZIONE
 (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/LUCA-COSER-COSTRUIREM-QUALCUNO-ILE-PIRAMIDI/)
 x 27 NOVEMBRE 2014

LEAVE A REPLY

Your email address will not be published.

COMMENT

NAME *

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

EMAIL *

Ok

WEBSITE



DO IL MIO CONSENSO AFFINCHÉ UN COOKIE SALVI I MIEI DATI (NOME, EMAIL, SITO WEB) PER IL PROSSIMO COMMENTO.

POST COMMENT



OUT NOW

(<https://www.espoarte.net/in-evidenza/espoarte-119/>)

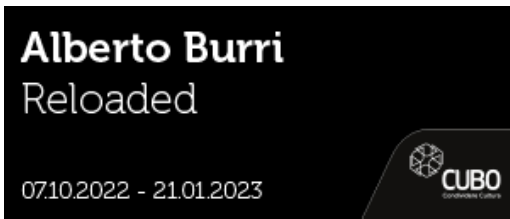
Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok



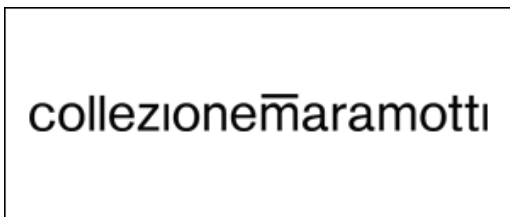
(<http://www.mar.ra.it/ita/Mostra/Prodigy-Kid.-Francesco-Cavaliere->

[e-Leonardo-Pivi](#))

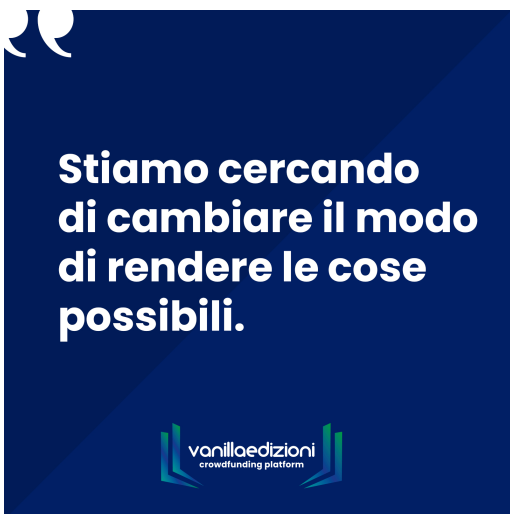


(<https://www.cubounipol.it/it/mostre/alberto-burri-reloaded?>

[cmp-banner_sito_esपोर्टе](#))



(<https://www.collezionemaramotti.org/it>)



(<https://www.vanillaedizioni.com/crowdfunding/>)

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok



(<https://galleriastudiorossetti.it/>)



(<http://www.vanillaedizioni.com/>)

SEGUICI

(<https://www.instagram.com/espote/>) (<https://www.facebook.com/espote/>) (<https://www.youtube.com/channel/UCp0Asp0aarteMag>)

ESपोर्टE Esपोर्टe
18.069 follower

Segui la Pagina Condividi

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok

TRADUCI

Seleziona lingua ▼

Tweet di @EspoarteMag Segui

Espoarte @EspoarteMag · 2h
 Ancora lei: la pittura, testarda e vitale, di Giuliano Barbanti
wp.me/p2X6ys-Kqu #Milano #pittura

espoarte.net
 Ancora lei: la pittura, testarda e vitale, di Giuliano Barbanti | Espo

Espoarte @EspoarteMag · 9h
 NUOVI RITI, NUOVI MITI: JENNA GRIBBON E EMMA TALBOT
 ALLA COLLEZIONE MARAMOTTI

espoarte.net
 NUOVI RITI, NUOVI MITI: JENNA GRIBBON
 E EMMA TALBOT

ARTEAM PARTNERS

ARTEAM CUP 2022: SABATO 26 NOVEMBRE L'OPENING DELLA MOSTRA DEI
70 ARTISTI FINALISTI (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/ARTEAM-CUP-2022-SABATO-26-NOVEMBRE-LOPENING-DELLA-MOSTRA-DEI-70-ARTISTI-2022)
 ...gioielli contemporanei a Milano? Walking Treasures. La
 settima edizione da ESH Gallery wp.me/p2X6ys-Kqj #Milano
24 NOVEMBRE 2022



AL VIA CONNEXION. FESTIVAL DIFFUSO DI ARTE CONTEMPORANEA A SAVONA: VENERDÌ 25 NOVEMBRE LA GIORNATA INAUGURALE (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/AL-VIA-CONNEXION-FESTIVAL-DIFFUSO-DI-ARTE-CONTEMPORANEA-A-SAVONA-VENERDI-25-NOVEMBRE-LA-GIORNATA-INAUGURALE/)

24 NOVEMBRE 2022



A SAVONA, CONNEXION: UN NUOVO FESTIVAL DIFFUSO DI ARTE CONTEMPORANEA PER "RICONNETTERSI A PARTIRE DALLA CITTÀ" (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/A-SAVONA-CONNEXION-UN-NUOVO-FESTIVAL-DIFFUSO-DI-ARTE-CONTEMPORANEA-PER-RICONNETTERSI-A-PARTIRE-DALLA-CITTA/)

15 NOVEMBRE 2022

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok

([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET](https://www.espoarte.net))

TUTTE LE NEWS ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/NOTIZIE/](https://www.espoarte.net/notizie/))
/ CONTATTI ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CONTATTI/](https://www.espoarte.net/contatti/))
/ SHOP ONLINE ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/SHOP/](https://www.espoarte.net/shop/))
/ ABBONATI ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/SHOP/CATEGORIA-PRODOTTO/ABBONAMENTI/](https://www.espoarte.net/shop/categoria-prodotto/abbonamenti/))
/ PRIVACY POLICY ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/PRIVACY-POLICY/](https://www.espoarte.net/privacy-policy/))
/ COOKIE POLICY ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/COOKIE-POLICY/](https://www.espoarte.net/cookie-policy/))

© ESPOARTE CONTEMPORARY ART MAGAZINE | EDITORE ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEAM P.IVA
01311390098



5

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok