



Maria Lai, *Legarsi alla Montagna*, fotografia della performance, Ulissai, 1981. © Archivio Maria Lai.

L'arte che salva di Anna D'Elia

Anna D'Elia, critico d'arte e narratrice, ha sempre tenuto in grande considerazione la fotografia e nel 2018 ha pubblicato il fortunato volume *Fotografia come terapia. Attraverso le immagini di Luigi Ghirri* che, come recita il titolo stesso, è incentrato sul concetto di fotografia come strumento per un rapporto più profondo e proficuo tra il guardare, o meglio il vedere, e il mondo. Arriva adesso in libreria il suo più recente volume *Vederscorrere. L'arte che salva* incentrato sul tanto discusso ruolo dell'arte nel difficile campo che potremmo definire dell'etica o di sapore teleologico o quanto meno possibilista sulla sua capacità di incidere, positivamente, sulla nostra vita.

Sappiamo quanto sia abusata, in questi ultimi tempi così critici sotto tanti punti di vista – ideologico-filosofici oltre che economico-politici – l'espressione *la bellezza salverà il mondo*, dove il concetto di bellezza tende a identificarsi troppo in fretta con il più ampio concetto di arte. Sgombrato il campo, per amor di chiarezza, dalla totale identificazione tra bellezza e arte, a meno che il sostantivo qualificativo non sia concepito in un senso più ampio, dove la bellezza può coincidere anche e senza problemi con l'idea di perturbante se non di drammatico, l'idea che l'arte possa salvare, nel senso di incidere, anche per poco o pochissimo, sulla società e sulle nostre vite risulta sempre una scommessa sulla quale però conviene sempre puntare.

Agnese Purgatorio, *Dalla clandestinità*, 2014, collage digitale, 100x140cm. © Agnese Purgatorio. Courtesy Podbielski Contemporary.

Ecco allora che nel volume di **Anna D'Elia** prende corpo un complesso discorso in cui si analizzano i lavori e le personalità di alcuni grandi maestri della storia dell'arte – da **Van Gogh** a **Bacon** – per approdare ad alcune operazioni artistiche consolidate dei nostri giorni come le famosissime performance di **Marina Abramović** o le opere di **Christian Boltanski** o di **Joseph Beuys** fino ad alcuni più nostrani artisti di area barese – dove opera principalmente **Anna D'Elia** – come **Pino Pascali**, **Chiara Fumai**, **Gianni Leone** e **Agnese Purgatorio**. Tra questi ultimi **Gianni Leone** e **Agnese Purgatorio** sono due autori che si servono della fotografia: il primo in modo esclusivo, autore della generazione del famoso progetto *Viaggio in Italia* e quindi con immagini legate prevalentemente al paesaggio; la seconda che manipola la fotografia per trarne delle opere trasversali, dove è forte la contaminazione tra fotografia e performance.

Agnese Purgatorio, *Still da The Route of Evanescence*, © Agnese Purgatorio. Courtesy Podbielski Contemporary.

Tra le tante sollecitazioni e intuizioni critiche che il volume di **Anna D'Elia** solleva accenno soltanto a questo aspetto molto contemporaneo che Agnese Purgatorio – scrive **Anna D'Elia** – ha ripensato se stessa e il proprio ruolo spece fuggire, ma impossibilitati a restare, presenze scomode e che si vorrebbe quotidiano le fotografie apocalittiche con le migliaia di albanesi approdati nel **Vlora**. Di quello sbarco leggendario, **Agnese Purgatorio** costruisce una sequenza il desiderio si fondono grazie al fotomontaggio».

Si tratta, questa descritta da **Anna D'Elia**, di una delle fotografie/opere più note proprio perché estremamente significativa di uno dei problemi più gravi, gli es tempo pone alla società internazionale e italiana in particolare. «Il collage fotografico è per **Agnese Purgatorio** – scrive ancora **Anna D'Elia** nella condizione della clandestinità e ricollocarsi all'interno di uno spazio e di un tempo propria esperienza interiore.»

Ho citato questo esempio, di artista e della lettura critica che **Anna D'Elia** ne dà, tema portante del volume, quello appunto dell'arte come possibile salvezza. Un

ITA - Informativa sui cookie • Questo sito internet utilizza la tecnologia dei cookies. Cliccando su 'Personalizza/Customize' accedi alla personalizzazione e alla informativa completa sul nostro utilizzo dei cookies, cliccando su 'Rifiuta/Reject' acconsenti al solo utilizzo dei cookie tecnici, cliccando su 'Accetta/Accept' acconsenti all'utilizzo dei cookies sia tecnici che di profilazione (se presenti).

ENG - Cookie policy • This website uses cookie technology. By clicking on 'Personalizza/Customize' you access the personalization and complete information on our use of cookies, by clicking on 'Rifiuta/Reject' you only consent to the use of technical cookies, by clicking on 'Accetta/Accept' you consent to the use of both technical cookies and profiling (if any).

Personalizza / Customize

Rifiuta / Reject

Accetta / Accept



nell'attuale pratica artistica ormai quasi interamente dimensionata sull'idea che l'arte non può più essere molto distaccata, lontana dai problemi del mondo reale, secondo vecchi schemi che risentono ancora di un tardo idealismo.

Marina Abramović, *Portrait of Marina Abramović*, 2016. Photo of Ruven Afanador Archivio Abramovic LLC © MARINA ABRAMOVIC, by SIAE 2021.

Si tratta di un discorso delicato sul quale io, nel mio piccolo, mi dibatto da tempo, cercando di afferrarne oltre che il senso, in certo qual modo acquisito, il modo, o meglio i modi di questo adagiarsi completamente dell'arte sui problemi contemporanei. Perché questa operazione, legittima e comprensibile sul piano della sostanza, risulta per la pratica: limitandomi ad alcuni artisti citati nel volume di Anna D'Elia, se mi richiedo ad aderire, un'opera di Boltanski faccio più fatica a entrare in sintonia con opere che raccontano un'altra storia, entriamo nelle considerazioni e preferenze personali: intanto preparo un percorso intellettuale di Anna D'Elia, una saggista che riesce in modo così convincente di espositiva/narrativa in tempi in cui molto spesso si leggono saggi e testi criptici e

titolo: *Vederscorrere. L'arte che salva*
 autore: Anna D'Elia
 formato: 14x21cm
 pagine: 194
 anno: 2020
 edizioni: Meltemi Editore
 bookdesign: -
 ISBN: 9788836646951

ITA - Informativa sui cookie • Questo sito internet utilizza la tecnologia dei cookies. Cliccando su 'Personalizza/Customize' accedi alla personalizzazione e alla informativa completa sul nostro utilizzo dei cookies, cliccando su 'Rifiuta/Reject' acconsenti al solo utilizzo dei cookie tecnici, cliccando su 'Accetta/Accept' acconsenti all'utilizzo dei cookies sia tecnici che di profilazione (se presenti).

ENG - Cookie policy • This website uses cookie technology. By clicking on 'Personalizza/Customize' you access the personalization and complete information on our use of cookies, by clicking on 'Rifiuta/Reject' you only consent to the use of technical cookies, by clicking on 'Accetta/Accept' you consent to the use of both technical cookies and profiling (if any).

Personalizza / Customize

Rifiuta / Reject

Accetta / Accept

**Anna D'Elia****Vederscorrere**

L'arte che salva



MELTEMI LINEE

prezzo: 20,00 €
info: www.meltemieditore.it---
RISORSE INTERNE
© [FPart] [FPart: la rubrica di](#)

RISORSE ESTERNE

ITA - Informativa sui cookie • Questo sito internet utilizza la tecnologia dei cookies. Cliccando su 'Personalizza/Customize' accedi alla personalizzazione e alla informativa completa sul nostro utilizzo dei cookies, cliccando su 'Rifiuta/Reject' acconsenti al solo utilizzo dei cookie tecnici, cliccando su 'Accetta/Accept' acconsenti all'utilizzo dei cookies sia tecnici che di profilazione (se presenti).

ENG - Cookie policy • This website uses cookie technology. By clicking on 'Personalizza/Customize' you access the personalization and complete information on our use of cookies, by clicking on 'Rifiuta/Reject' you only consent to the use of technical cookies, by clicking on 'Accetta/Accept' you consent to the use of both technical cookies and profiling (if any).

[Personalizza / Customize](#)[Rifiuta / Reject](#)[Accetta / Accept](#)



PioTarantini AnnaDElia

altro in FPART



Una storia italiana per Massimo Vitali
Massimo Vitali, *Una storia italiana* è il titolo della monografia scritta dalla curatrice Noemi Pittaluga e dedicata al noto fotografo italiano, che va a colmare un vuoto nella cultura dell'immagine contemporanea



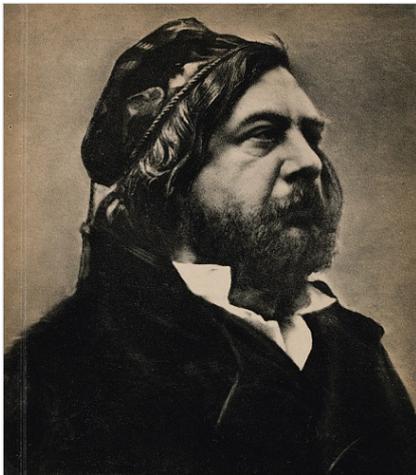
Moreno Gentili tra fotografia e scrittura
Moreno Gentili apre il suo archivio al pubblico per tutto il mese di dicembre 2021



L'odissea metropolitana di Gianni Maffi
Gianni Maffi nel suo libro *Milano 2010/2020* ha documentato le profonde trasformazioni che hanno visto trasformare molte aree urbane del capoluogo meneghino nel secondo decennio del secolo



Cuba: un
Pio Tarantini
Rufino del V,
ed estesa ric
31 dicembre
Fulgencio B.



Storie di fotografia e non solo
Enrico Gusella, critico e storico dell'arte, ha raccolto le sue riflessioni su autori e progetti fotografici estendendole però anche ad forme di arte e alle diverse manifestazioni inerenti la fotografia stessa come il collezionismo



I colori di George Tatge
La ricerca sul colore di George Tatge rispecchia un innato rigore compositivo in cui i colori assumono toni delicati e privi di forzature cromatiche, tanto da sembrare a volte ispirati al monocromo



What is Europe to you?
Lisa Borgiani ha fotografato i cittadini europei dopo un'attenta mappatura sociologica che l'ha portata a selezionare città, quartieri e ambiti sociali. Per tutti la stessa domanda: ver studiato una mappatura sociologica del territorio da esplorare Lisa Borgiani ha fotografato esponenti di tutte le classi sociali nei diversi quartieri e ambiti delle città prescelte ponendo loro la semplice e diretta domanda «What is Europe to you?»



Getting k
In mostra a l
Bari dal 1 al ;
autori puglie
trasformazic

ITA - Informativa sui cookie • Questo sito internet utilizza la tecnologia dei cookies. Cliccando su 'Personalizza/Customize' accedi alla personalizzazione e alla informativa completa sul nostro utilizzo dei cookies, cliccando su 'Rifiuta/Reject' acconsenti al solo utilizzo dei cookie tecnici, cliccando su 'Accetta/Accept' acconsenti all'utilizzo dei cookies sia tecnici che di profilazione (se presenti).

ENG - Cookie policy • This website uses cookie technology. By clicking on 'Personalizza/Customize' you access the personalization and complete information on our use of cookies, by clicking on 'Rifiuta/Reject' you only consent to the use of technical cookies, by clicking on 'Accetta/Accept' you consent to the use of both technical cookies and profiling (if any).

Personalizza / Customize

Rifiuta / Reject

Accetta / Accept



I cromaticismi di Jack Sal

Jack Sal, a metà degli anni Ottanta, rifacendosi all'esperienza dei filliché-verreil aveva creato con dei colori acrilici delle matrici su plexiglass che aveva stampato su Cibachrome. Questo lavori oggi sono stati pubblicati da Danilo Montanari Editori accompagnati dai testi di Manuela De Leonardis



La notte di Fulvio Bortolozzo

È un paesaggio antropizzato ripreso nelle ore notturne il soggetto delle immaginate compongono *Sole nero*, l'ultimo libro fotografico di Fulvio Bortolozzo



La bellezza femminile tra fotografia e poesia

Le fotografie di Paola Spencer e le poesie di Giovanni Gastel in un libro a tiratura limitata che rende omaggio alla bellezza femminile



Era Mare
Il 12 novembre un'eccezionale evento nasce con le

categorie

- MOSTRE
- CONCORSI
- WORKSHOP
- EVENTI
- MELTINGPOT
- LIBRI
- PORTFOLIO
- VIDEO
- ONGOING
- PERCORSITEMATICI
- COVER
- LETTURAIMMAGINI
- SMARTFOLIO
- FPLBLOG
- FPLAB

notizie recenti



Libereincamera: la fase finale

Si conclude con una diretta Facebook il progetto *Libereincamera* che ha visto protagoniste le detenute del carcere femminile di Palermo i cui racconti hanno dato vita a reinterpretazioni fotografiche e video



Ultimi giorni per Libereincamera

Sta per scadere la call per fotografe e fotografi promossa dall'Associazione Mosaico in collaborazione con PalermoFoto nell'ambito del progetto *Libereincamera*



Libereincamera e la fotografia

Il progetto *Libereincamera* promosso dall'Associazione Mosaico in collaborazione con PalermoFoto entra nella sua fase conclusiva con una *call* destinata ai fotografi che possono partecipare inviando una loro immagine entro il 15 aprile 2022



I vincitori
Sono stati premiati del Premio E all'omonimo Mogoro, in p



HCB: la scoperta di una Cina sconosciuta

Henri Cartier-Bresson. *Cina 1948/49 | 1958* in mostra presso gli spazi espositivi del MuDEC- Museo delle Culture di Milano fino al 3 luglio 2022, le fotografie realizzate dal grande fotografo francese



Luisi, la grandezza dell'

Luisi è il titolo dell'ultimo libro di Basoccu, il cui obiettivo si concentra sul rapporto tra l'uomo e la natura, di quotidianità attraverso le immagini

ITA - Informativa sui cookie • Questo sito internet utilizza la tecnologia dei cookies. Cliccando su 'Personalizza/Customize' accedi alla personalizzazione e alla informativa completa sul nostro utilizzo dei cookies, cliccando su 'Rifiuta/Reject' acconsenti al solo utilizzo dei cookies tecnici, cliccando su 'Accetta/Accept' acconsenti all'utilizzo dei cookies sia tecnici che di profilazione (se presenti).

ENG - Cookie policy • This website uses cookie technology. By clicking on 'Personalizza/Customize' you access the personalization and complete information on our use of cookies, by clicking on 'Rifiuta/Reject' you only consent to the use of technical cookies, by clicking on 'Accetta/Accept' you consent to the use of both technical cookies and profiling (if any).

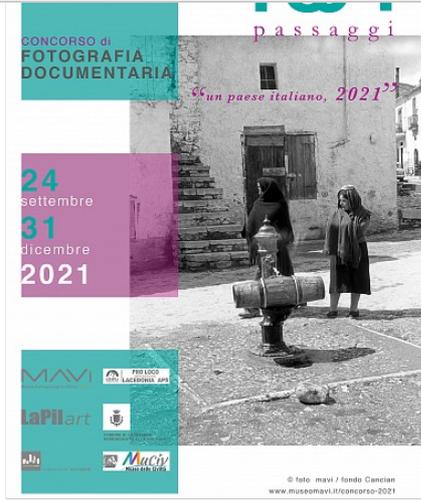
Personalizza / Customize

Rifiuta / Reject

Accetta / Accept



Massimo Vitali. Una storia italiana
Massimo Vitali. Una storia italiana è il titolo della monografia scritta dalla curatrice Noemi Pittaluga e dedicata al noto fotografo italiano, che va a colmare un vuoto nella cultura dell'immagine contemporanea



Un paese italiano, 2021
 Scade venerdì 31 dicembre 2021 il concorso fotografico *Un paese italiano, 2021* organizzato da MAVI Museo Antropologico Visivo Irpino in memoria del lavoro dell'antropologo statunitense di origini venete, Frank Cancian



#30paroleimportantipernoi
 trenta ritratti di uomini messi a nudo realizzati da Eolo Perfido per sensibilizzare l'opinione pubblica sulla violenza contro le donne. In mostra presso Tenoha a Milano fino al 28 novembre 2021



Mito e corpo femminile
Bellum è il titolo della mostra di Paolo Aldi in esposizione presso La Soffitta - Spazio delle Arti di Colonnata a Sesto Fiorentino, che attraverso il mito rappresentato con il tramite del corpo femminile opera una profonda riflessione sulla nostra contemporaneità. In esposizione fino al 30 novembre 2021



L'oleotopia senza cromo
 Roberto Lavini terra presso PalermoFoto, dal 10 al 12 dicembre 2021, un workshop di stampa con la tecnica dell'oleotopia senza cromo

PRE
 START: 26
 SCARICA IL REG
 E INVIA LE TOLL
Premio E
 Sono aperte
 le iscrizioni e
 nell'ambito c
 Mogoro



Gaggiano ricorda Piazza Fontana
17 Graffi - Piazza Fontana 50', l'esposizione ideata e curata da Stefano Porfirio per ricordare le vittime della strage del 12 dicembre 1969, dopo l'inevitabile sospensione causata dalla pandemia torna in mostra a Gaggiano, in provincia di Milano



The Pigment Change
 Al Cloître Saint-Trophime è in mo 2021 il lavoro di Almodena Romei Residence BMW 2010 nell'ambito la Photographie d'Arles



ITA - Informativa sui cookie • Questo sito internet utilizza la tecnologia dei cookies. Cliccando su 'Personalizza/Customize' accedi alla personalizzazione e alla informativa completa sul nostro utilizzo dei cookies, cliccando su 'Rifiuta/Reject' acconsenti al solo utilizzo dei cookie tecnici, cliccando su 'Accetta/Accept' acconsenti all'utilizzo dei cookies sia tecnici che di profilazione (se presenti).

ENG - Cookie policy • This website uses cookie technology. By clicking on 'Personalizza/Customize' you access the personalization and complete information on our use of cookies, by clicking on 'Rifiuta/Reject' you only consent to the use of technical cookies, by clicking on 'Accetta/Accept' you consent to the use of both technical cookies and profiling (if any).



ITA

Anni
V
L'arte



Une vie de photographie

I Rencontres d'Arles ripartono, il nuovo direttore Christoph Wiesner riapre a un'estate delle lucciole - un été des luccioles, che pretende di rimettere sulla giusta carreggiata la vita del più longevo festival di fotografia d'Europa



Jazz Magazine: Vent'anni d'avanguardia

Una mostra interamente dedicata a Jazz Magazine, quella che può essere considerata la più rivoluzionaria tra le riviste dedicate alla musica jazz



Milano 2010/2020

Gianni Maffi ha realizzato un nuovo libro intitolato *Milano 2010/2020* in cui documenta le trasformazioni del capoluogo lombardo nel secondo decennio del XXI secolo



Vederscc
L'ultimo libro è stato pubbl
propone di i
dell'etica

Enrico Gusella

Sulla fotografia e oltre

SilvanaEditoriale **FONDAZIONE ALBERTO PERUGINO**

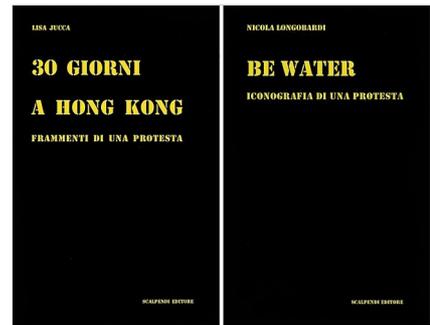
Sulla fotografia e oltre

Enrico Gusella, critico e storico dell'arte, ha raccolto le sue riflessioni su autori e progetti fotografici estendendole però anche ad altre forme di arte e alle diverse manifestazioni inerenti la fotografia stessa come il collezionismo



Il Colore del Caso

Un catalogo prezioso che raccoglie la ricerca di George Tatge dedicata al colore presentati nella mostra omonima



Hong Kong il racconto di una protesta

Be Water. Iconografia di una protesta di Nicola Longobardi è un volume di ritratti dei manifestanti protagonisti delle proteste a Hong Kong dell'autunno 2019. Ad esso si accompagna *30 giorni a Hong Kong. Frammenti di una protesta* della giornalista Lisa Jucca



BuonaDc
Pio Tarantini
Media, i suoi
a partire dal



BiFoto Fest 2020

BiFoto Fest, Festival Internazionale della Fotografia in



Al Parque Chas tutto è p

In mostra a Palermo *Chas Chas* di
venezuelano Luis Cobelo, da 14 l

ITA - Informativa sui cookie • Questo sito internet utilizza la tecnologia dei cookies. Cliccando su 'Personalizza/Customize' accedi alla personalizzazione e alla informativa completa sul nostro utilizzo dei cookies, cliccando su 'Rifiuta/Reject' acconsenti al solo utilizzo dei cookies tecnici, cliccando su 'Accetta/Accept' acconsenti all'utilizzo dei cookies sia tecnici che di profilazione (se presenti).

ENG - Cookie policy • This website uses cookie technology. By clicking on 'Personalizza/Customize' you access the personalization and complete information on our use of cookies, by clicking on 'Rifiuta/Reject' you only consent to the use of technical cookies, by clicking on 'Accetta/Accept' you consent to the use of both technical cookies and profiling (if any).

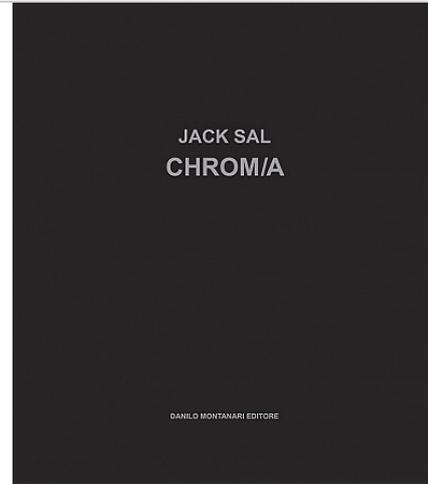
Personalizza / Customize

Rifiuta / Reject

Accetta / Accept



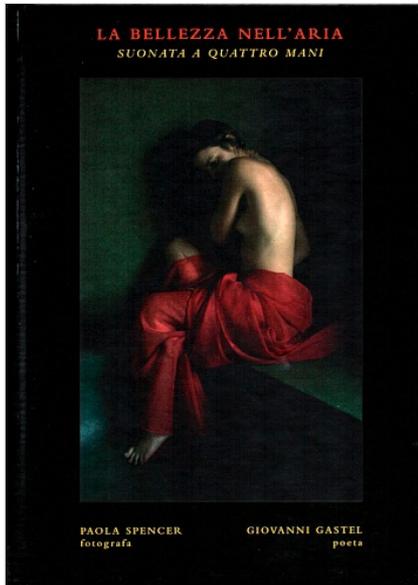
ITA



CHROM/A by Jack Sal
I lavori di Jack Sal realizzati a metà degli anni Ottanta stampando matrici realizzate su plexiglas concorri acrilici, pubblicati da Danilo Montanari Editori con i testi di Manuela De Leonardis



Sole nero
Fulvio Borto
suoi paesag
nella notte



La bellezza nell'aria
Una preziosa edizione in 100 copie numerate, di cui venticinque con allegata una stampa firmata dall'autrice, con el immagini dedicate alla bellezza femminile di Paola Spencer e le poesie di Giovanni Gastel



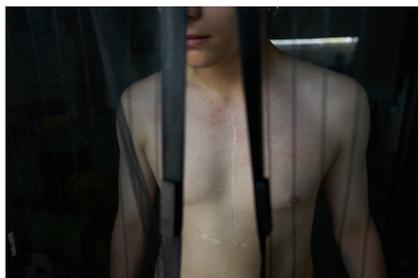
Era Mare di Matteo de Mayda
In una preziosa pubblicazione edita da bruno.venezia, Matteo de Mayda racconta con le sue fotografie le conseguenze dell'acqua alta a Venezia del 12 novembre 2019



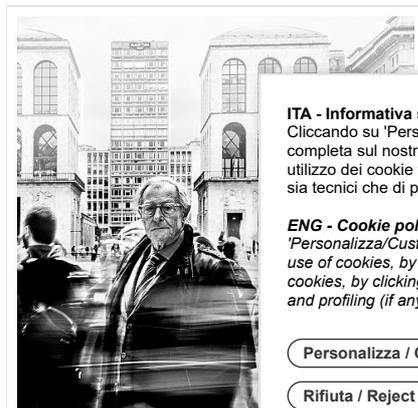
The COVID-19 Visual Project
Verrà messo on line lunedì 11 maggio 2020 *The COVID-19 Visual Project. A Time of Distance* un progetto in progress per creare un archivio visuale e non solo, destinato a conservare la memoria della pandemia in corso



Arles si a
Mercoledì 29
annunciata l
Rencontres
consequenz



Premio BiFoto 2020: i vincitori
Il Premio BiFoto 2020 si è concluso con la proclamazione dei tre vincitori che esporranno i loro progetti nell'ambito della decima edizione di BiFoto Fest



Per non dimenticare Pia
Dicassette fotografi dedicano un ognuno a una delle vittime della



ITA - Informativa sui cookie • Questo sito internet utilizza la tecnologia dei cookies. Cliccando su 'Personalizza/Customize' accedi alla personalizzazione e alla informativa completa sul nostro utilizzo dei cookies, cliccando su 'Rifiuta/Reject' acconsenti al solo utilizzo dei cookie tecnici, cliccando su 'Accetta/Accept' acconsenti all'utilizzo dei cookies sia tecnici che di profilazione (se presenti).

ENG - Cookie policy • This website uses cookie technology. By clicking on 'Personalizza/Customize' you access the personalization and complete information on our use of cookies, by clicking on 'Rifiuta/Reject' you only consent to the use of technical cookies, by clicking on 'Accetta/Accept' you consent to the use of both technical cookies and profiling (if any).

Personalizza / Customize

Rifiuta / Reject

Accetta / Accept

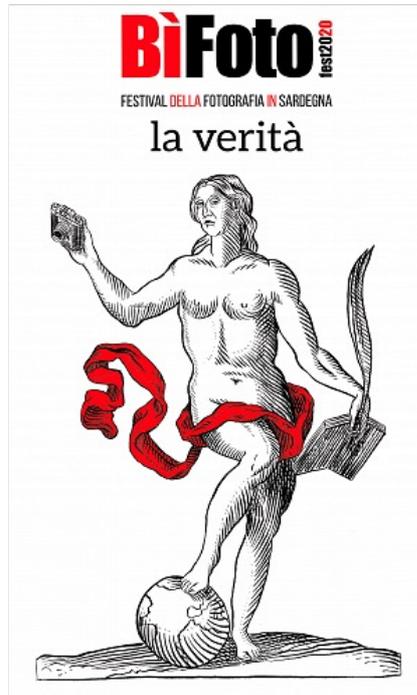


Fotografie di Andrea Samantini pubblicate nel libro Lo sguardo felice del fotoreporter



Mediterraneo: tra terre e mare 2019

L'edizione 2019 della rassegna Mediterraneo: fotografie tra terre e mare si terrà a Napoli dal 16 novembre al 16 dicembre 2019 con l'aggiunta di LETTURE, ciclo di incontri che si protrarrà fino a gennaio 2020.



Premio BiFoto 2020

Il termine ultimo per partecipare all'edizione 2020 del Premio BiFoto è il 29 settembre 2020. I tre vincitori esporranno in occasione della decima edizione di BiFoto Fest



SIMULTANEI 2019: i 15 finalisti

La giuria di SIMULTANEI, volti del contemporaneo 2019 ha reso noti i quindici finalisti selezionati tra i 797 autori partecipanti da tutto il mondo



Black Lu
Le fotografie
Mantero tori
visitabile a N
della Gallery



Brandelli di superstizione

In mostra fino al 26 ottobre 2019 a Messina, presso lo studio d'arte Cocco Arte Contemporanea, le immagini in cianotipia di Dodo Veneziano

La vasta
Italia po
Siti d'incont



ITA - Informativa sui cookie • Questo sito internet utilizza la tecnologia dei cookies. Cliccando su 'Personalizza/Customize' accedi alla personalizzazione e alla informativa completa sul nostro utilizzo dei cookies, cliccando su 'Rifiuta/Reject' acconsenti al solo utilizzo dei cookie tecnici, cliccando su 'Accetta/Accept' acconsenti all'utilizzo dei cookies sia tecnici che di profilazione (se presenti).

ENG - Cookie policy • This website uses cookie technology. By clicking on 'Personalizza/Customize' you access the personalization and complete information on our use of cookies, by clicking on 'Rifiuta/Reject' you only consent to the use of technical cookies, by clicking on 'Accetta/Accept' you consent to the use of both technical cookies and profiling (if any).

Personalizza / Customize

Rifiuta / Reject

Accetta / Accept

FPmag

direttore responsabile **Sandro Iovine** | sandro.iovine@fpmagazine.eu - caporedattore **Stefano**
linguistico **Nicky Alexander** - traduzioni **Nicky Alexander, Rachele Frosini** - collaboratori **D**
Salvo Veneziano - referente per il Lazio **Dario Coletti** - referente per la Sardegna **Salvatore L**
redazione@fpmagazine.eu - tel. +39 02 49537170 - copyright © 2015 FPMag - FPMag è una pubblicazione Macchia Press Publishing s.r.l. a socio unico - via Cristoforo Colombo, 3 20139 Milano



ITA - Informativa sui cookie • Questo sito internet utilizza la tecnologia dei cookies. Cliccando su 'Personalizza/Customize' accedi alla personalizzazione e alla informativa completa sul nostro utilizzo dei cookies, cliccando su 'Rifiuta/Reject' acconsenti al solo utilizzo dei cookie tecnici, cliccando su 'Accetta/Accept' acconsenti all'utilizzo dei cookies sia tecnici che di profilazione (se presenti).

ENG - Cookie policy • This website uses cookie technology. By clicking on 'Personalizza/Customize' you access the personalization and complete information on our use of cookies, by clicking on 'Rifiuta/Reject' you only consent to the use of technical cookies, by clicking on 'Accetta/Accept' you consent to the use of both technical cookies and profiling (if any).

Personalizza / Customize

Rifiuta / Reject

Accetta / Accept