



Crudelia][®]

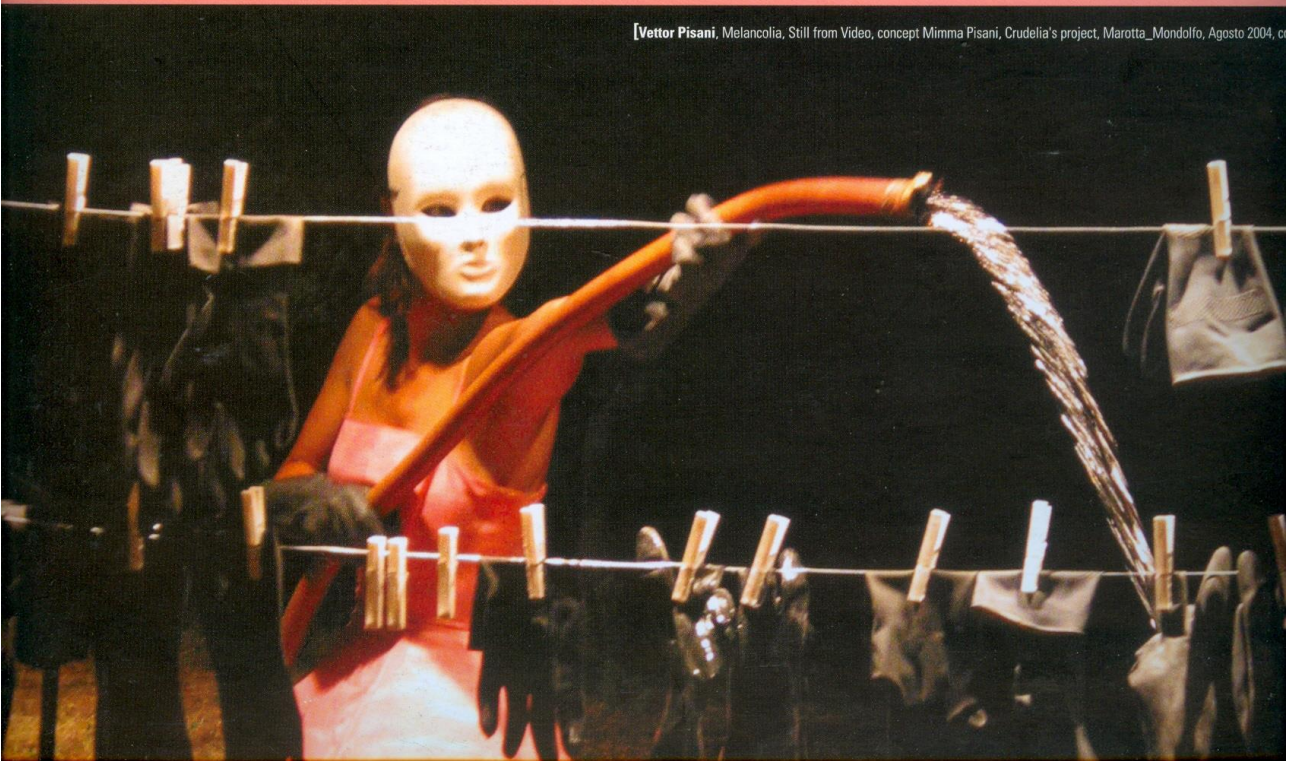
/19

notiziario di arte contemporanea

3 _anno3_settembre.ottobre.novembre.2004

/vettor**pisani**

[Vettor Pisani, Melancolia, Still from Video, concept Mimma Pisani, Crudelia's project, Marotta_Mondolfo, Agosto 2004, c



Cover_Vettor Pisani	1]
Editoriale	2]
Pilot_Napoli	3]
ADS Artissima	4]
ADS Riparte_Genova	5]
Crudelia's project Shimamoto Gruppo Proxima	
Note trasversali sul pensiero contemporaneo di Mimma Pisani	6]
Ruggero Maggi	7]
ADS_Armory Show 2005	9]
Fiammetta Strigoli e Patrizia Pepe	10]
Eugenio Viola_Speciale ArtBasel	11]
Spread Prato	12]
ADS Bologna_Fiera del Libro d'arte	13]
Art people	14]
Marta Massaioli e Samuel Keller	15]
Crudelia's Art Project	17]
Marta Massaioli e Shozo Shimamoto	21]
Valerio Deho	23]
A volte ritornano, Vademecum poetico as uso del visitatore	
Rita Vitali Rosati	24]
ADS_ArtBasel Miami	25]
Photo gallery	26]
WWW.VISIT.COM	27]
Discovery Riviste Arte Contemporanea	
Madri melanconiche_Agnese Purgatorio	28]
Conversazioni di Fiammetta Strigoli	30]
Back Cover_Shozo Shimamoto	32]

Speciale Orlandi

Publisher/Editore

]Marta Massaioli Editore
contact_publisher@cheapnet.it

Publisher's assistant/Assistente di redazione

]Linda De Sanctis
contact_assistant@cheapnet.it

Direttore Responsabile/Editor in chief

]Marta Massaioli
contact_director@cheapnet.it

Newseditor/Notizie

]Donatella Lembo
contact_crudeliatesti@cheapnet.it

Graphic designer

]Minimalia Studio_Valentina Boccadoro
contact_minimali@email.it

Print

]Arte Lito SpA_Camerino (mc)
contact_artelito.prod@tiscali.it

Collaboratori esterni/Contributors

Vasif Kortun (Istanbul)
Angelo Capasso (Roma)
Antonella Micaletti (Pesaro)
Aurora Fonda (Lubiana)
Markus Masher (Colonia)
Simona Cresci (Roma)
Mimma Pisani (Roma)
Sabrina Vedovotto (Roma)
Andrea Bruciati (Venezia)
Fiammetta Strigoli (Firenze)
Marcello Carriero (Viterbo)
Dobriła Denegri (Roma)
Beatrice Leanza (Pechino)
Paul Salkowsky (London)
Betty Marenko (London)
Fernando Castro (Madrid)
David Torres (Barcelona)
Walter Seidl (Berlino)
Paolo Antognoli (Firenze)
Paul Salkowsky (London)

Autorizzazione Tribunale di Roma
Numero 15/2000 del 14/01/2000

ADVERTISING

Europa e Nord America
]Silvia Melis
contact_ads@crudeliomagazine.net

Sud America e Paesi Latino Americani

]Mariona Montana
contact_ads@crudeliomagazine.net

Office

Via San Giovanni in Laterna 238,
int 2 scala a 00184 Roma Rm Italy
Address: Po Box 13193 RM4 00184 Roma
Phone/Fax 0697843145
mailto: info@crudeliomagazine.net

Distribuzione

MME-Distribuzione
info@crudeliomagazine.net



/madrimelanconiche/agnese **purgatorio**

Madri melanconiche, gemellari, cosmiche, che avvolgono nel manto azzurro il doppio clonato di se stesse, che ripetono nel gesto rapace e affettivo dell'abbraccio il mistero dell'esistenza e dell'atto creativo.

"Maternità dell'opera" è il titolo della mia recente personale alla galleria Bonomo di Bari.

"Maternità dell'opera" è dunque il progetto a cui stai lavorando da tempo?

L'artista riparte sempre dal centro della sua particolare ossessione l'attività creativa.

Ti ricordo che ho iniziato più di dieci anni fa realizzando una serie di ritratti fotografici di doppi, di somiglianti, di personaggi l'uno l'ombra e lo specchio interiore dell'altro che non potrebbero vivere in solitudine con altrettanta intensità.

Il tuo è uno sguardo bifocale che crea labirinti ottici?

Viviamo in un immaginario frammentato - come afferma Roland Barthes, - cellule impazzite della rappresentazione che vanno rieducate in una nuova simmetria o geometria dello sguardo.

La maternità è l'organicità della materia, la "maternità dell'opera" è la ricreazione mentale della materia. La prima di queste opere l'ho realizzata a Catania dove nel 2002 ho curato l'installazione di una delle stanze della casa-museo Stesicorea di Antonio Presti.

Un progetto importante dal titolo Extra-ordinario con la direzione artistica di Teresa Macrì e Paola Nicita.

Mentre le altre maternità sono attualmente nell'Atelier sul mare-Fiumara d'Arte a Castel di Tusa sempre in Sicilia.

So che a New York nella galleria Onetwentyeight per la mostra Self-ish hai preparato una serie di immagini che sviluppano e ribaltano, in maniera insolita, questo concetto.

Se il grembo è la metafora della nascita può anche diventare il buco nero nel quale si placa, per poi svanire, ogni eccesso in una oscillazione tra "presenza e assenza" da salvaguardare.

Le immagini erano associate a due video che ho realizzato su diversi tipi di ritualità, un argomento che tratto da tempo.



Crudelia][®]

/19

magazine of contemporary arts

3_anno3_september.october.november.2004

/shozoshimamoto

