

# brennpunkt

2/2001 6DM

Magazin für Fotografie



April 2001 bis Juni 2001

Ausstellungen · Wettbewerbe · Fotoszene · Buchbesprechungen

Portfolios: Jörg Stadler · Pawel Šticha · Klaus-Dieter Fahlbusch

**Impressum:  
brennpunkt,  
Magazin für Fotografie**

Erscheint vierteljährlich,  
erhältlich in Fotogalerien,  
Geschäften, Buchhandlungen  
und über Abonnement.  
Jahresabonnement 20 DM,  
Einzelpreis 6 DM.

**Konten:**

Postbank Berlin  
Konto-Nr. 37 5106-104  
BLZ 100 100 10

Deutsche Bank AG  
Konto-Nr. 3 944 360  
BLZ 100 700 00

**Redaktionsschluss:**

jeweils am 10. vor dem  
Erscheinungsmonat

**Herausgeber:**

**Edition dibü**  
c/o Dietmar Bühler  
Odenwaldstraße 26  
12161 Berlin  
Telefon: (030) 853 3527  
Telefax: (030) 853 3527  
E-Mail: edition-dibue@web.de  
in Zusammenarbeit mit dem  
LV Berlin-Brandenburg im DVF

Copyright bei Edition dibü

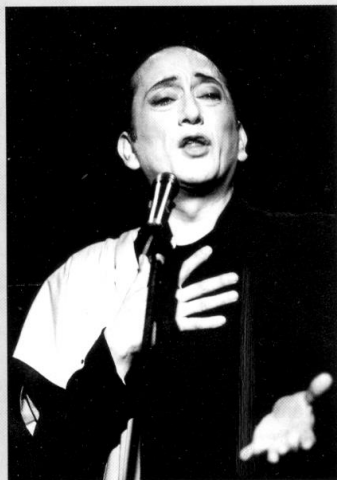
ISBN 3-926-772-59-X  
ISSN 0932-7231

**Redaktion:**

Dietmar Bühler v.i.S.d.P.  
Michael Gebur  
Klaus Rabien  
Wolfgang Schiche

**Hinweis:**

Für unverlangt eingesandte  
Manuskripte und Fotografien  
wird keine Haftung übernommen.



Titelfoto: Klaus Rabien, »Miguel Levin«

**Galerien:**

- ⊙ Fabio Sgroi »Fotografien aus Sizilien« \_\_\_\_\_ 4
- ⊙ YVA »Photographien 1925–1938« \_\_\_\_\_ 5
- ⊙ Michael Hagedorn »Franz Kafka: Mein Wesen ist Angst« \_\_\_\_\_ 6
- ⊙ SIGNUM »Jüdische Friedhöfe in Böhmen und Mähren« \_\_\_\_\_ 6
- ⊙ Isadora Tast »Farmarbeiter in Südafrika« \_\_\_\_\_ 6
- ⊙ Göran Gnaudschun »Vorher müsst Ihr uns erschießen« \_\_\_\_\_ 7
- ⊙ Inta Ruka »Latvia – Changing and Unchanging Reality« Vol. 1 \_\_\_\_\_ 8
- ⊙ Andrejs Grants »Latvia – Changing and Unchanging Reality« Vol. 2 \_\_\_\_\_ 11
- ⊙ Agnese Purgatorio »Non – Racconti« \_\_\_\_\_ 12
- ⊙ Fünf Jahre Galerie »argus fotokunst« \_\_\_\_\_ 13
- ⊙ Gruppenausstellung »Porfolio« \_\_\_\_\_ 14
- ⊙ Daniel und Geo Fuchs »Conserving« \_\_\_\_\_ 15
- ⊙ Roberto Ansorena »Portraits und Lichtmalereien« \_\_\_\_\_ 16
- ⊙ Norbert Rutkowski »Berliner Polizeipferde im Dienst der Stadt« \_\_\_\_\_ 17
- ⊙ Kristian Schuller »Photografien« \_\_\_\_\_ 18

**Ausstellungen in Berlin:** \_\_\_\_\_ 19

**Ausstellungen:**

- ⊙ Leon Levinstein »Obsession Photographien« \_\_\_\_\_ 20
- ⊙ Johannes Müller & Paul Brandt »Bilder einer verlorenen Zeit« \_\_\_\_\_ 20
- ⊙ Polnische Künstler »SCHWARZ auf WEISS« \_\_\_\_\_ 21
- ⊙ Horst Schäfer »Romantiker der Moderne« \_\_\_\_\_ 21
- ⊙ Der Förderpreis für Dokumentarfotografie der Wüstenrot Stiftung \_\_\_\_\_ 22

**Nationale Ausstellungen:** \_\_\_\_\_ 23

**Portfolio:**

- ⊙ Jörg Stadler »Panoramen in Infrarot« \_\_\_\_\_ 24
- ⊙ Pawel Šticha »Ein Stadtteil entsteht« \_\_\_\_\_ 28
- ⊙ Klaus-Dieter Fahlbusch »Faszination Panorama« \_\_\_\_\_ 30

**Buchbesprechung:**

- ⊙ Samuel Bourne »Sieben Jahre Indien« \_\_\_\_\_ 36
- ⊙ Marc Riboud »Portfolio« \_\_\_\_\_ 36
- ⊙ 25 Jahre »Lindemanns Buchhandlung für Fotografie« \_\_\_\_\_ 37
- ⊙ Thomas Kellein, Angela Lampe und Gottfried Jäger  
»Abstrakte Fotografie« \_\_\_\_\_ 38
- ⊙ Deutsche Börse AG »XL – Photography« \_\_\_\_\_ 38
- ⊙ Dirk von Nayhauß »Schauplatz Berlin – Die Stadt im Zeitraffer« \_\_\_\_\_ 39

**Fotoszene:**

- ⊙ DG Bank »Kunststipendien 2001« \_\_\_\_\_ 40
- ⊙ DAS BILD FORUM »Das Fest der Bilder im Revier – die Sechste« \_\_\_\_\_ 41
- ⊙ Fotowettbewerb »Wurzeln« \_\_\_\_\_ 41
- ⊙ Brigitte Tast »Künstlerische Fotografie« \_\_\_\_\_ 42

**Galeriebericht:**

- ⊙ Klaus Rabien »Kopfbilder« \_\_\_\_\_ 43

**VHS Friedrichshain-Kreuzberg:**

- ⊙ »Portrait« \_\_\_\_\_ 46
- ⊙ »offener Tag der Fotografie« \_\_\_\_\_ 46

**Deutscher Verband für Fotografie (DVF):**

- ⊙ Dia des Jahres 2000/Fotofreunde Zehlendorf \_\_\_\_\_ 47
- ⊙ Berliner DVF-Fotogruppen \_\_\_\_\_ 48
- ⊙ MannSbilder Schwuler Fotoclub e.V. »Fotopreis 2000« \_\_\_\_\_ 49
- ⊙ DVF-Fotografien »Leben im Jahr 2000« \_\_\_\_\_ 49

**In eigener Sache:**

- ⊙ brennpunkt digital \_\_\_\_\_ 50

## Agnese Purgatorio

### »Non – Racconti«

Die von Agnese Purgatorio präsentierte Ausstellung wird durch zwei Vorschläge charakterisiert.

**Non – Racconti.** Kurze Sequenzen eines visiven Tagebuches mit literarischem Beigeschmack. Ausgedachte Geschichten von realen Menschen, welche dank kurzer Fingerzeige auf ihr Leben Gestalt annehmen. Bekannte, Freunde und Geliebte werden von der Fotografin mit intensiven Nahaufnahmen oder in leichter Bewegung aufgefangen. Drei zusammen gedruckte Fotogramme ergeben jede »Non – Racconto« und bilden dabei raumzeitliche Mikrowelten.

**Portraits.** Eine Studie, welche auf nicht gewöhnliche Individuen orientiert ist, die nach und nach gefunden gleich in diese Portrait-Galerie eingebunden werden. Keine Dokumentation, sondern Fotografie mit symbolischer Kon-

notation, welche sich entscheidender Komponenten der Ambiguität bedient, im Inneren einer Arbeit, reich an formaler Konzentration am Rande einer leichten Unruhe.

Geboren in Bari im Jahr 1964, hat Agnese Purgatorio Erfahrungen im Bereich der Fotografie gesammelt, indem sie für ein Jahr in Brasilien mit der Schule für Fotografie des Museum Lasar Segall von San Paolo mitgearbeitet hat, sowie auch in Bari, für einige Jahre, mit der Galerie Spazio Immagine. Seit 1988 weitet sie ihre Recherchen auf die Sprache der Fotografie im Bereich der Portraitaufnahmen aus; was sie dazu gebracht hat, sowohl in Italien (Bari, Brescia, Salerno, Bologna) als auch im Ausland (Algerien, Lissabon [wo sie auch gelebt hat], Edinburgh, Krakau, Arles [Europäischer Kodak Panorama Preis für junge professionelle Fotografie]) auszustellen. Ihre Fotografien sind in der Cinemateca Portuguesa in Lissabon, in der Fondazione Italiana für die Fotografie in Turin, im Musée de l'Élysée in Lausanne und in

der französischen Nationalbibliothek in Paris aufbewahrt. Verschiedene Kataloge und Publikationen. Hochschulabschluss in Fremdsprachen und fremder Literatur, sie lebt in Bari, wo sie als Beraterin für das Verlagshaus Besa arbeitet.

**5. Mai bis 30. Juli 2001**

**Café Aroma Photogalerie  
Hochkirchstraße 32,  
10829 Berlin-Schöneberg**

<b>Mo–Fr</b>	<b>18–24 Uhr</b>
<b>Sa</b>	<b>12–24 Uhr</b>
<b>So</b>	<b>11–24 Uhr</b>

